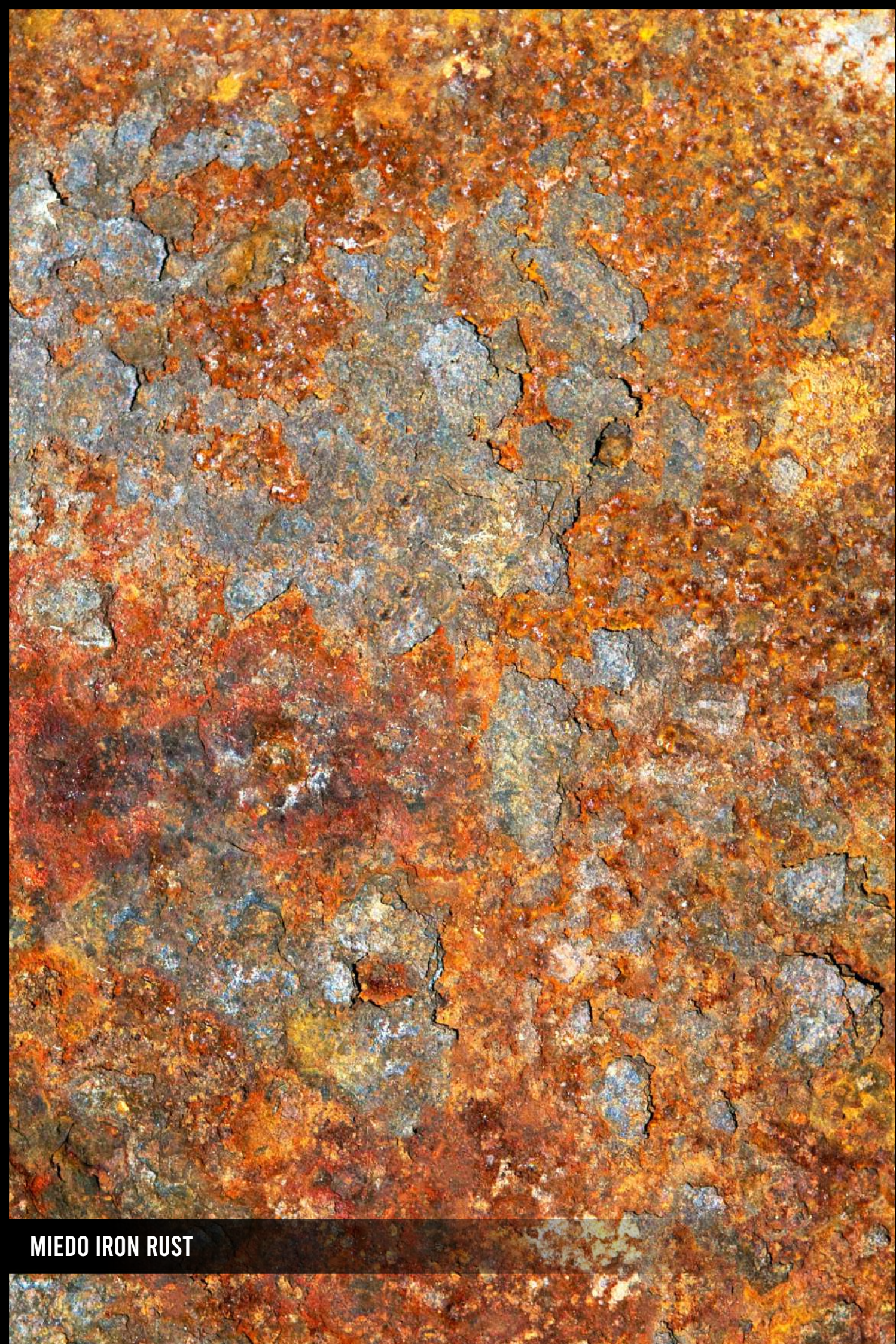


MIEDO

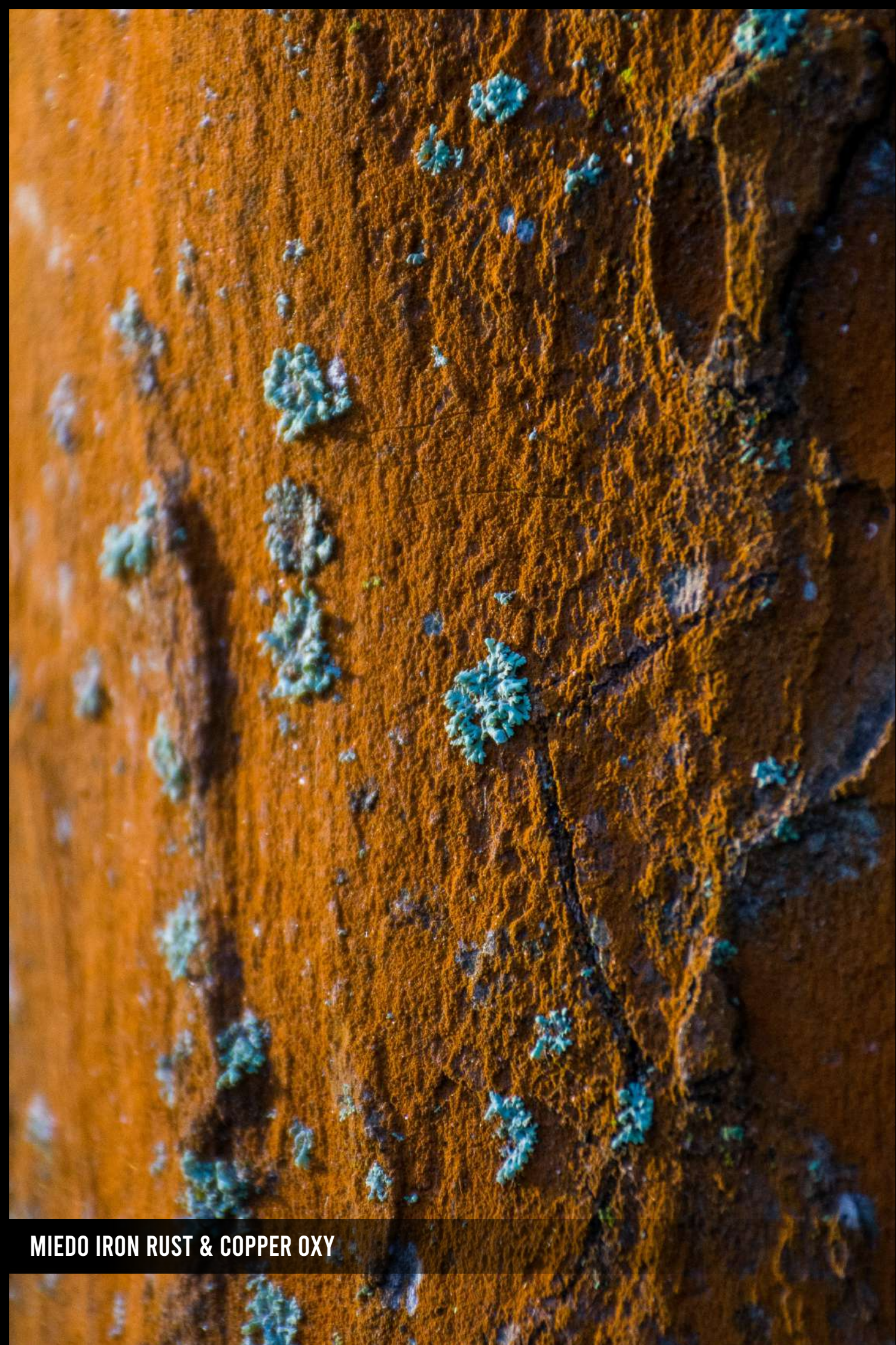




MIEDO IRON RUST



MIEDO COPPER OXY



MIEDO IRON RUST & COPPER OXY

MIEDO

Miedo, ciclo decorativo ad effetto ruggine a finitura variabile con sfumature incontrollabili dal design contemporaneo e ricercato come innovativo elemento di decorazione sia per uso interno che per esterno, disponibile nelle basi Ferro e Rame che abbinati ai corrispondenti reagenti, scatenano una reazione chimica che riproduce l'effetto della ruggine, possibile è il mixaggio delle due basi e dei due reagenti al fine di creare effetti totalmente incontrollati con toni e sfumature fuori dal comune.

Miedo, previo ciclo preparativo e applicabile su superfici in cartongesso, muratura, metallo, legno, plastica e su qualsiasi supporto o materiale sia interno che esterno. Si trovano possibili impieghi per strutture pubbliche, abitazioni private, uffici, negozi, showroom, ristoranti, discoteche, pub, hotel, centri commerciali, padiglioni espositivi, pavimenti abbinandolo al Tatanka o al Maka System, complementi d'arredo e tanto altro, poichè in grado di riprodurre l'effetto della ruggine totalmente incontrollata con toni e sfumature uniche nel suo genere capace di mutare nel corso del tempo.

MIEDO

Miedo decorative cycle with rust effect and variable finish with uncontrollable shades of contemporary design and sought after as an innovative decoration element both for indoor and outdoor use, available in the Iron and Copper bases that combined with the corresponding reagents, trigger a chemical reaction that reproduces the effect of rust, it is possible to mix the two bases and the two reactants in order to create totally uncontrolled effects with tones and nuances out of the ordinary.

Miedo, after a preparatory cycle and applicable on plasterboard, masonry, metal, wood, plastic surfaces and on any support or both internal and external material. There are possible uses for public structures, private homes, offices, shops, showrooms, restaurants, discos, pubs, hotels, shopping centers, exhibition halls, floors combining it with Tatanka or Maka System, furnishing accessories and much more, as it is able to reproduce the effect of totally uncontrolled rust with unique tones and shades of its kind.

DATI TECNICI

Miedo si presenta in due kit composti dalla base Ferro o Rame, il reagente corrispondente alla base e la resina opaca di finitura, tre prodotti pronti all'uso da utilizzare in maniera sequenziale. RESA PER STRATO DEL KIT: 8 10 m² lt ca - ESSICAZIONE AL TATTO: 6/8 Ore - APPLICAZIONE: Pennello Spalter Frattazzo Inox. Il grado d'effetto è strettamente legato al numero di passaggi e di mani applicate sia con la base che con il reagente, dalla quantità depositata e dall'attrezzo utilizzato per ottenere il risultato finale. Trattandosi di una reazione chimica la tonalità della superficie realizzata è difficilmente standardizzabile ecco perché definita incontrollata.

TECHNICAL DATA

Miedo comes in two kits consisting of an Iron or Copper base, the reagent corresponding to the base and the opaque finishing resin, three ready-to-use products to be used sequentially. YIELD PER COAT OF THE KIT: approx. 8 10 m² lt - DRYING TO THE TOUCH: 6/8 Hours - APPLICATION: Spalter Stainless steel trowel brush. The degree of effect is closely linked to the number of passes and coats applied with both the base and the reagent, the amount deposited and the tool used to get the final result. Since this is a chemical reaction, the hue of the surface created is difficult to standardize, which is why defined uncontrolled.

CICLO APPLICATIVO

Controllare che il supporto sia pulito ed asciutto, eventualmente rimuovere parti inconsistenti, eliminare tracce di oli e grassi, stuccare eventuali irregolarità.

Si consiglia di preparare i supporti interni con consolidante Steady e successivamente con il Primer Smooth se si vuole ottenere una finitura lamiera oppure applicarlo direttamente su texture porose.

Il prodotto è pronto all'uso ma si deve obbligatoriamente miscelare con cura prima del suo utilizzo.

Applicare con una temperatura compresa tra i + 5° + 35°C

Si consiglia di applicare il prodotto in duplice mano per gli effetti a basso spessore e in una o più mani sugli effetti texturizzati in base al proprio desiderio.

Tra una mano e l'altra aspettare circa 4 ore e dopo 8 ore dall'ultima mano procedere con il reagente in una o più mani per avviare il suo ciclo d'effetto.

Applicazione con frattazzo inox per effetti spatolati, frattazzi con tagli decorativi per texture a rilievo, pennello, rullo o spugna marina.

I colori, su schermi diversi, possono apparire differenti. La parametrizzazione dello schermo in termini di luminosità, contrasto e intensità può modificare la presentazione finale del colore.

APPLICATION CYCLE

Check that the substrate is clean and dry, if necessary remove inconsistent parts, eliminate traces of oil and grease, fill any irregularities.

It is recommended to prepare the internal substrates with Steady consolidant and then with the Smooth Primer if you want to obtain a sheet metal finish or apply it directly on porous textures.

The product is ready for use but it must be mixed carefully before use.

Apply at a temperature between + 5 ° + 35 ° C

It is advisable to apply the product in two coats for low thickness effects and in one or more coats on textured effects according to your desire.

Between one coat and the next, wait about 4 hours and 8 hours after the last coat, proceed with the reagent in one or more coats to start its effective cycle.

Application with stainless steel trowel for trowelled effects, trowels with decorative cuts for relief textures, brush, roller or marine sponge.

Colors, on different screens, may appear different. Parameterizing the screen in terms of brightness, contrast and intensity can change the final presentation of the color.



LA NOSTRA STORIA

L'amore innato per l'Arte ci ha donato la possibilità di viaggiare, esprimere, sperimentare e condividere in giro per l'Europa ciò che da una passione è diventato un percorso professionale caratterizzato dall'attenzione per la bellezza, dalla funzionalità e dalla continua ricerca di materiali, privilegiando le migliori marche attualmente esistenti sul mercato e creandone una tutta nostra.

Nel 2006 da ricerche svolte con team di esperti per poter ricreare l'effetto del metallo a parete sono nate diverse metodologie di applicazione e accostamenti di prodotti, ormai divulgate in tutto il mondo.

Questo percorso raggiunge il culmine tramite l'amore e la passione per un mestiere che è diventato uno stile di vita, che si è materializzato in un brand dal nome "Classe 1935" in onore alle proprie radici, dove la decorazione è portata a livelli sempre più alti, dove l'invenzione e la creatività non hanno davvero più limiti. Costanti e determinati, promuoviamo l'esperienza maturata in formazione e commercializzazione esponendoci nell'ambito delle pitture decorative tramite eventi, master di formazione e vendita.

Certi di regalarvi sensazioni forti, calore e soprattutto colore.

OUR HISTORY

The innate love for Art has given us the opportunity to travel, express, experiment, and share around Europe what from a passion has become a professional path characterized by attention to beauty, functionality, and continuous research of materials, favoring the best brands currently on the market and creating one of our own.

In 2006, research carried out with a team of experts in order to recreate the effect of metal on walls gave rise to various methods of application and combinations of products, now spread throughout the world.

This path reaches its climax through the love and passion for a profession that has become a way of life, which has materialized into a brand named "Classe 1935" in honor of its roots, where decoration is brought to higher and higher levels, where invention and creativity really have no limits. Constant and determined, we promote the experience gained in training and marketing by exposing ourselves in the field of decorative paints through events, training master classes and sales.

Certain to give you strong sensations, warmth and, above all, color.

Classe 1935 di Vitrani Giuseppe - Via Tittadegna, 151 - Barletta 76121 (BT) - Italy
Tel: (+39) 320 29 75 004 - info@classe1935.com - www.classe1935.com

