



# ANATEMA

SPECCHI E MARMI CLASSE 1935®



**BLACK MARQUINIA**



**PORTOGALLO**



**CALACATTA**

## **ANATEMA**

Decorativo sintetico per interni ed esterni, composto da finissime polveri di marmo e speciali resine, le sue caratteristiche chimiche lo rendono lucido a specchio e traspirante nel contempo. Diversi sono gli effetti che si possono realizzare con Anatema, spatolati a specchio in sole due mani, urban, marmi, pietre incise, sovrapposizioni ottiche e stencil di altissima definizione. Il prodotto è pronto all'uso, di base semitrasparente e personalizzabile in diverse tonalità. Anatema è un elegante rivestimento murale che garantisce in modo naturale elevata traspirabilità e resistenza a muffe e batteri, ideale per ricreare ambientazioni di ispirazione classica in chiave moderna dallo stile senza tempo.

## **ANATEMA STEP BY STEP**

Controllare che il supporto sia pulito ed asciutto, eventualmente rimuovere parti inconsistenti, eliminare tracce di oli e grassi, stuccare eventuali irregolarità del fondo. Si consiglia di preparare i supporti interni con consolidante Steady e successivamente con due mani di Primer Smooth mentre per gli esterni, su rivestimenti e complementi, una mano di Primer Contact seguito dal Tatanka come base. Dopo aver preparato i supporti procedere con la stesura di una mano di Anatema di spessore 1 mm creando la texture dell'effetto desiderato e del colore di cui si vogliono evidenziare le incisioni del marmo.

Stesura di una seconda mano di Anatema di un secondo o più colori.

Ad essiccazione avvenuta incidere le venature del marmo in base al verso precedentemente deciso o disegnarle diluendo Anatema al 50% con acqua, utilizzando dei pennelli artistici e dando sfogo alla propria creatività. Nulla toglie che potete eseguire entrambi le lavorazioni.

Opzionale è la stesura di una terza ed ultima mano di Anatema per sfumare, correggere o riempire le incisioni dopo di che procedere con la lucidatura meccanica.

Opzionale è anche l'applicazione della cera sintetica Polish wax per ottenere una protezione maggiore, da eseguire a parete perfettamente asciutta che deve essere lucidata a platorello con cuffia di lana, entro e non oltre un ora. Per un effetto a specchio procedere a supporto perfettamente asciutto con la lucidatura a platorello utilizzando prima, due dischi di grana 1000 e 3000 usati in sequenza e dopo con la cuffia in lana ad una velocità di rotazione compresa tra i 1500 ed i 1800 RPM.

Per eseguire un marmo total easy e poco impegnativo e possibile utilizzare una seconda metodologia che consiste nello stendere semplicemente due mani Anatema, procedere con la lucidatura meccanica, abbinarci quella con platorello e a parete completamente asciutta e lucida disegnarci tramite delle Penne Gel le venature del marmo in base alla propria fantasia.

## **VADEMECUM**

La reale durezza e tonalità del prodotto si ottiene mediante la chiusura dei pori che avviene in circa 5 giorni.

E' possibile utilizzare Anatema anche come finitura del Tatanka System per decorare supporti come rivestimenti e complementi d'arredo abbinandolo alle resine di Classe 1935 per portarlo in doccia o a pavimento.

I colori, su schermi diversi, possono apparire differenti. La parametrizzazione dello schermo in termini di luminosità, contrasto e intensità può modificare la presentazione finale del colore.

## **ANATEMA**

Synthetic decorative for interiors and exteriors, composed of very fine marble powders and special resins. Its chemical characteristics make it mirror-polished and breathable at the same time. There are several effects that can be achieved with Anatema, mirrored in just two hands, urban, marble, engraved stones, optical overlays and very high definition stencils. The product is ready to use, with a semi-transparent base and customizable in different shades. Anatema is an elegant wall covering that naturally guarantees high breathability and resistance to mold and bacteria, to recreate classic-inspired settings in a modern key with a timeless style.

## **ANATEMA STEP BY STEP**

Check that the substrate is clean and dry, remove flimsy parts if necessary, remove traces of oil and grease, grout any irregularities in the substrate. It is recommended to prepare interior substrates with Steady consolidant followed by two coats of Primer Smooth while for exteriors, on coatings and complements, one coat of Primer Contact followed by Tatanka as a base coat. After preparing the substrates, proceed with the application of a coat of Anatema with a thickness of 1 mm creating the texture of the desired effect and color of which you want to highlight the incisions of the marble.

Apply a second coat of Anatema of a second or more colors.

After drying, etch the marble veins according to the direction previously decided or draw them by diluting Anatema 50 percent with water, using artistic brushes and giving unleashing your own creativity. Nothing detracts from the fact that you can perform both processes.

Optional is the application of a third and final coat of Anatema to shade, correct or fill in the etchings after which you can proceed with mechanical polishing.

Also optional is the application of synthetic Polish wax to achieve a protective more, to be performed when the wall is perfectly dry, which must be polished with a sanding pad with a woolen cap, within and no later than one hour. For a mirror effect, proceed to perfectly dry support with the sanding pad polishing using first, two discs of 1000 and 3000 grit used in sequence and afterwards with the wool cap at a rotational speed between 1500 and 1800 RPM.

To perform a total easy and undemanding marble and can use a second methodology that consists of simply applying two Anatema coats, proceed with the mechanical polishing, combine that with a sanding pad and when the wall is completely dry and polished draw on it by means of Gel Pens the veining of the marble according to own imagination.

## **VADEMECUM**

The actual hardness and hue of the product is achieved by pore closure, which takes place in approximately 5 days.

It is also possible to use Anatema as a finish for the Tatanka System to decorate substrates such as wall tiles and furniture complements by combining it with Classe 1935 resins to bring it into showers or floors.

Colors, on different screens, may appear different. The parameterization of the screen in terms of brightness, contrast and intensity can modulate the final color presentation.



## LA NOSTRA STORIA

L'amore innato per l'Arte ci ha donato la possibilità di viaggiare, esprimere, sperimentare e condividere in giro per l'Europa ciò che da una passione è diventato un percorso professionale caratterizzato dall'attenzione per la bellezza, dalla funzionalità e dalla continua ricerca di materiali, privilegiando le migliori marche attualmente esistenti sul mercato e creandone una tutta nostra.

Nel 2006 da ricerche svolte con team di esperti per poter ricreare l'effetto del metallo a parete sono nate diverse metodologie di applicazione e accostamenti di prodotti, ormai divulgate in tutto il mondo.

Questo percorso raggiunge il culmine tramite l'amore e la passione per un mestiere che è diventato uno stile di vita, che si è materializzato in un brand dal nome "Classe 1935" in onore alle proprie radici, dove la decorazione è portata a livelli sempre più alti, dove l'invenzione e la creatività non hanno davvero più limiti.

Costanti e determinati, promuoviamo l'esperienza maturata in formazione e commercializzazione esponendoci nell'ambito delle pitture decorative tramite eventi, master di formazione e vendita. Certi di regalarvi sensazioni forti, calore e soprattutto colore.

## OUR HISTORY

The innate love for Art has given us the opportunity to travel, express, experiment, and share around Europe what from a passion has become a professional path characterized by attention to beauty, functionality, and continuous research of materials, favoring the best brands currently on the market and creating one of our own.

In 2006, research carried out with a team of experts in order to recreate the effect of metal on walls gave rise to various methods of application and combinations of products, now spread throughout the world.

This path reaches its climax through the love and passion for a profession that has become a way of life, which has materialized into a brand named "Classe 1935" in honor of its roots, where decoration is brought to higher and higher levels, where invention and creativity really have no limits.

Constant and determined, we promote the experience gained in training and marketing by exposing ourselves in the field of decorative paints through events, training master classes and sales. Certain to give you strong sensations, warmth and, above all, color.

**Classe 1935 di Vitrani Giuseppe - Via Tittadegna, 151 - Barletta 76121 (BT) - Italy**  
**Tel: (+39) 320 29 75 004 - info@classe1935.com - www.classe1935.com**

