



ANATEMA

SPECCHI E MARMI CLASSE 1935®



CALACATTA

CL 71

WHITE



EMERALD

CL 71

CL 51

CL 13

CL 65

WHITE



PORTOGALLO

CL 31

CL 32

WHITE



EMPERADOR BROWN

CL 71

CL 51

WHITE



HIMALAYA SABBIA

CL 11

CL 51

WHITE

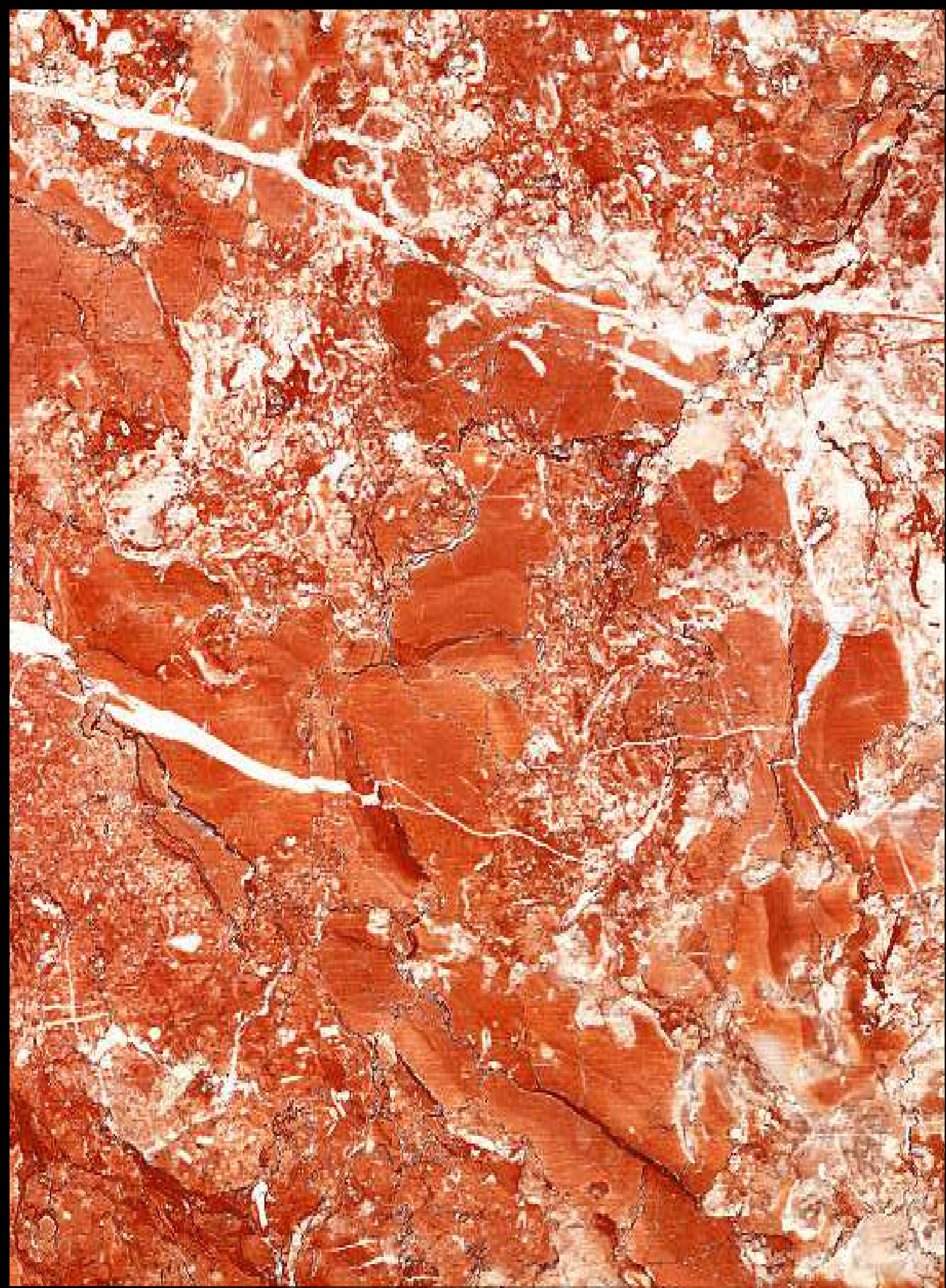


SODALITE BLU

CL 71

CL 21

WHITE



ROSSO VENATO

CL 71

CL 32

WHITE



BLACK MARQUINIA

CL 71

WHITE

ANATEMA

Decorativo sintetico per interni ed esterni, composto da finissime polveri di marmo e speciali resine, le sue caratteristiche chimiche lo rendono lucido a specchio e traspirante nel contempo. Diversi sono gli effetti che si possono realizzare con Anatema, spatolati a specchio in sole due mani, urban, marmi, pietre incise, sovrapposizioni ottiche e stencil di altissima definizione. Il prodotto è pronto all'uso, di base semitrasparente e personalizzabile in diverse tonalità. Anatema è un elegante rivestimento murale che garantisce in modo naturale elevata traspirabilità e resistenza a muffe e batteri, ideale per ricreare ambientazioni di ispirazione classica in chiave moderna dallo stile senza tempo.

ANATEMA STEP BY STEP

Controllare che il supporto sia pulito ed asciutto, eventualmente rimuovere parti inconsistenti, eliminare tracce di oli e grassi, stuccare eventuali irregolarità del fondo.

Si consiglia di preparare i supporti interni con consolidante Steady e successivamente con due mani di Primer Smooth mentre per gli esterni, su rivestimenti e complementi, una mano di Primer Contact seguito dal Tatanka come base.

Dopo aver preparato i supporti procedere con la stesura di una mano di Anatema di spessore 1-2 mm creando la texture dell'effetto desiderato e del colore di cui si vogliono evidenziare le incisioni del marmo.

Stesura di una seconda mano fine di Anatema di un secondo o più colori.

Ad essiccazione avvenuta incidere le venature del marmo in base al verso precedentemente deciso o disegnarle diluendo Anatema al 50% con acqua utilizzando dei pennelli artistici e dando sfogo alla propria creatività. Nulla toglie che potete eseguire entrambi le lavorazioni.

Opzionale è la stesura di una terza ed ultima mano di Anatema per sfumare, correggere o riempire le incisioni dopo di che procedere con la lucidatura meccanica.

Opzionale è anche l'applicazione della cera sintetica Polished per ottenere una protezione maggiore della finitura da eseguire a parete perfettamente asciutta che deve essere lucidata a platorello con cuffia di lana entro e non oltre un ora. Per un effetto a specchio procedere a supporto perfettamente asciutto con la lucidatura a platorello utilizzando prima due dischi di grana 1000 e 3000 usati in sequenza e dopo con la cuffia in lana ad una velocità di rotazione compresa tra i 1500 ed i 1800 RPM.

Per eseguire un marmo total easy e poco impegnativo e possibile utilizzare una seconda metodologia che consiste nello stendere semplicemente due mani Anatema, procedere con la lucidatura meccanica, abbinarci quella con platorello e a parete completamente asciutta e lucida disegnarci tramite delle comunissime Penne Gel le venature del marmo in base alla propria fantasia.

La reale durezza e tonalità del prodotto si ottiene mediante la chiusura dei pori che avviene in circa 5 giorni. E' possibile utilizzare Anatema anche come finitura del Tatanka System per decorare supporti come rivestimenti e complementi d'arredo abbinandolo alle resine di Classe per portarlo in doccia o a pavimento.

I colori, su schermi diversi, possono apparire differenti. La parametrizzazione dello schermo in termini di luminosità, contrasto e intensità può modificare la presentazione finale del colore.

VADEMECUM

La reale durezza e tonalità del prodotto si ottiene mediante la chiusura dei pori che avviene in circa 5 giorni. E' possibile utilizzare Anatema anche come finitura del Tatanka System per decorare supporti come rivestimenti e complementi d'arredo abbinandolo alle resine di Classe per portarlo in doccia o a pavimento.

ANATEMA

Synthetic decorative for interiors and exteriors, composed of very fine marble powders and special resins. Its chemical characteristics make it mirror-polished and breathable at the same time. There are several effects that can be achieved with Anatema, mirrored in just two hands, urban, marble, engraved stones, optical overlays and very high definition stencils. The product is ready to use, with a semi-transparent base and customizable in different shades. Anatema is an elegant wall covering that naturally guarantees high breathability and resistance to mold and bacteria, to recreate classic-inspired settings in a modern key with a timeless style.

ANATEMA STEP BY STEP

Check that the substrate is clean and dry, if necessary remove any inconsistent parts, eliminate traces of oils and greases, fill any grout irregularities of the fund. It is recommended to prepare the internal substrates with Steady consolidant and then with two coats of Primer Smooth while for exteriors, on coverings and accessories, a coat of Primer Contact followed by Tatanka as a base. After preparing the supports, proceed with the application of a coat of Anatema 1 - 2 mm thick, creating the texture of the desired effect and the color of which the engravings of the marble are to be highlighted.

Application of a second fine coat of Anatema of a second or more colors.

After drying, engrave the veins of the marble according to the previously decided direction or draw them by diluting Anatema 50% with water using artistic brushes and giving vent to your creativity. Nothing detracts from the fact that you can perform both processes.

Optional is the drafting of a third and final coat of Anatema to blend, correct or fill the engravings after which proceed with mechanical polishing.

The application of Polished synthetic wax is also optional to obtain greater protection of the finish to be performed on a perfectly dry wall which must be polished with a pad with a wool cap within and no later than one hour.

For a mirror effect, proceed with the substrate perfectly dry with the pad polishing, using beforehand two discs of grit 1000 and 3000 used in sequence and then with the wool cap at a rotation speed between 1500 and 1800 RPM.

To create a total easy and undemanding marble it is possible to use a second method which consists in simply applying two coats

Anathema, proceed with the mechanical polishing, combine the one with a backing pad and a completely dry and shiny wall draw us through

of the very common Gel Pens the veins of the marble according to one's own imagination.

The real hardness and tonality of the product is obtained by closing the pores which takes place in about 5 days.

Anatema can also be used as a finish for the Tatanka System to decorate supports such as coverings and furnishing accessories, combining it with Classe 1935 resins to take it to the shower or to the floor.

The colors, on different screens, may appear different. The brightness, contrast and the intensity of the screen can change the final presentation of the color.

VADEMECUM

The real hardness and tonality of the product is obtained by closing the pores which takes place in about 5 days. Anatema can also be used as a finish for the Tatanka System to decorate supports such as coverings and furnishing accessories, combining it with Classe resins to take it to the shower or to the floor.

LA NOSTRA STORIA

L'amore innato per l'Arte, ci ha donato la possibilità di viaggiare, esprimere, sperimentare e condividere in giro per l'Europa ciò che da una passione è diventato un percorso professionale caratterizzato dall'attenzione per la bellezza, dalla funzionalità e dalla continua ricerca di materiali, privilegiando le migliori marche attualmente esistenti sul mercato e creandone una tutta nostra.

Nel 2006 da ricerche svolte con team di esperti per poter ricreare l'effetto del metallo a parete sono nate diverse metodologie di applicazione e accostamenti di prodotti, ormai divulgate in tutto il Mondo.

Questo percorso raggiunge il culmine tramite l'amore e la passione per un mestiere che è diventato uno stile di vita, che si è materializzato in un Brand dal Nome Classe 1935 in onore alle proprie radici, dove la decorazione è portata a livelli sempre più alti, dove l'invenzione e la creatività non hanno davvero più limiti.

Costanti e determinati, promuoviamo l'esperienza maturata in formazione e commercializzazione esponendoci nell'ambito delle pitture decorative tramite eventi, master di formazione e vendita.

Certi di regalarvi Sensazioni forti, Calore e soprattutto Colore.

OUR HISTORY

The innate love for art has given us the opportunity to travel, express, experiment and share around Europe what from a passion has become a professional path modified by attention to beauty, functionality and continuous research of materials, favoring the best brands currently existing on the market and creating our own.

In 2006, research carried out with teams of experts in order to recreate the effect of metal on the wall are different application methods and product combinations, now popular all over the world.

This path requires the climax using the love and passion for a profession that has become a lifestyle, which is materialized in a brand with the name Classe 1935 in honor of its roots, where the decoration is brought to ever higher levels, where invention and creativity really have no limits.

Constant and specific, we promote the experience gained in training and organized by exposing ourselves in the field of decorative paints through events, training and sales masters.

Certain to give you strong sensations, warmth and above all color.

Classe 1935 di Vitrani Giuseppe - Via Tittadegna, 151 - Barletta 76121 (BT) - Italy
Tel: (+39) 320 29 75 004 - info@classe1935.com - www.classe1935.com

